



ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ  
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

CURRICULUM VITAE

ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Јована Павићевић
Година и место рођења	19. новембар 1982, Крагујевац
e-mail	jovanaravicevic@yahoo.com
Звање	асистент
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за филологију
Образовно-научно поље	Друштвено-хуманистичке науке
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Енглески језик и књижевност
<b>ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА</b>	енглески немачки
<b>БИОГРАФИЈА</b>	
<b>АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ</b>	
<b><i>Основне студије</i></b>	
Година	2006.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошки факултет у Београду, Наставно одељење у Крагујевцу
Област	Енглески језик и књижевност
<b><i>Докторске студије</i></b>	
Година	2008.
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Наслов дисертације	Поетика драмског стваралаштва Саре Кејн у контексту нове британске драме (тема одобрена априла 2011. године)
Област	Наука о књижевности
<b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</b>	
Кретање у служби	<b>март 2014.</b> Филолошко-уметнички факултет, Одсек за филологију, Катедра за

	<p>Англистику (асистент)</p> <p><b>април 2011.</b> Филолошко-уметнички факултет, Одсек за филологију, Катедра за Англистику (асистент)</p> <p><b>октобар 2009 – април 2011.</b> Филолошко-уметнички факултет, Одсек за филологију, Катедра за Англистику (асистент приправник)</p>
<p>Предмети из којих изводи наставу</p>	<p><b>ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b></p> <p>2009-2010: Амерички роман 19. и 20. века Увод у студије енглеске и америчке утопијске књижевности</p> <p>од 2010: Увод у америчке студије Савремена америчка књижевност Књижевност енглеског модернизма Харолд Пинтер</p> <p><b>ДИПЛОМСКЕ (МАСТЕР) АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ</b></p> <p>2013. Савремена драма на енглеском језику</p>
<p><b>РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</b></p>	
<p>Рад у часопису или у зборнику са научног скупа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>2009.</b> Јована Павићевић, „Суђење Харолду Пинтеру“, <i>Наслеђе: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, број 12, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 143-150. (УДК 792.9.091 (497.11)"2006", ISSN: 1820-1768 = Наслеђе, COBISS.SR-ID 158034444)</li> <li><b>2009.</b> Јована Павићевић, „Конституисање трећег рода у драми <i>Психоза 4.48 Саре Кејн</i>“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, година I/књига 2, Зборник радова са I научног скупа младих филолога Србије, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 17–23. (УДК 821.111-2.09 Kane S., ISBN 978-86-85991-17-2, COBISS.SR-ID 515596693)</li> <li><b>2010.</b> Јована Павићевић, „Трансформација митског обрасца у драми <i>Федрина љубав Саре Кејн</i>“, Зборник са Међународног научног скупа <i>Језик, књижевност, промене: књижевна истраживања</i>, одговорни уредник проф. др Бојана Димитријевић, Филозофски факултет, Ниш, стр. 377-384. (ISBN 978-86-7379-205-7; УДК: 821.111.09-2 Kejn S.)</li> <li><b>2011.</b> Павићевић, Јована, „Драмски чин као изазов – Нова британска драма“, <i>Границе естетског и идеолошког у књижевности и језику</i>, Зборник радова са Научног скупа „Научна и духовна утемељеност друштвених реформи“, Филозофски факултет, Бања Лука, стр. 72–79. (ISBN 978-99955-59-14-4 / COBISS.BH-ID 1980184)</li> </ol>

5. **2011.** Јована Павићевић, „Ружење ружног или театар трагичног смеха“, у: *Друштвене кризе и (српска) књижевност и култура*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 177-188 (ISBN 978-86-85991-34-9; COBISS.SR-ID 187901196; УДК 792.2(497.11 Крагујевац) 82.0-22)

6. **2011.** Јована Павићевић, „Пуста земља у драми Жудња -- критичка функција цитатности код Саре Кејн“, Зборник резимеа са међународне конференције *Филолошка истраживања данас - језик, књижевност, култура*, Филолошки факултет, Београд, стр. 81. (ISBN 978-86-86419-99-6; COBISS.SR-ID 179917836)

7. **2011.** Јована Павићевић, “Environment beyond the room of the Serbian theatre”, Book of Abstracts *Pinter Abroad: Other Stages, Other Rooms*, Ed. Tomaž Onič, University of Maribor, Slovenia, pp. 14-15.

8. **2011.** Јована Павићевић, “Models of Love and Sexuality in Sarah Kane’s play *Cleansed*”, Book of Abstracts, The 2nd Biannual Irish Sexuality Studies Conference *Self, Selves and Sexualities*, Dublin City University.

9. **2012.** Јована Павићевић, „Слободно позориште Белорусије - повлашћено место егзиланата“ Зборник са Међународног научног округлог стола *ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво*, уредник Драган Бошковић, стр. 241-253 (УДК 821.111.09 Pinter H., COBISS.SR-ID 514617774, ISBN 978-86-85991-48-6)

10. **2012.** Јована Павићевић, „Фрагменти позоришних остварења из Пољске, Велике Британије и Хрватске“, *Кораџи*, бр. 10-12, Народна библиотека „Вук Караџић“, Крагујевац, стр. 147-152.

11. **2013.** Јована Павићевић, „Модели љубави у драми Очишћени“, Зборник радова са VII Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 2: *НЕМОГУЋЕ: Завет човека и књижевности*, одговорни уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 337-346 (УДК 821.111-2.09 Кејн С., ISBN 978-86-85991-53-0, COBISS.SR-ID 201956108)

12. **2013.** Јована Павићевић, „Ритуал, сценска игра и литургијска драма“, Зборник радова са Међународног округлог стола *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, одговорни уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац (у штампи).

**УЧЕШЋЕ НА  
НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ  
СКУПОВИМА И  
КОНГРЕСИМА**

1. Јована Павићевић, „Конституисање трећег рода у драми *Психоза 4.48* Саре Кејн“, усмено излагање на I Научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности* на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (14. фебруар 2008);

2. Јована Павићевић, “Political, aesthetic and moral issues of contemporary British drama: Harold Pinter and Sarah Kane”, усмено излагање на Међународној конференцији “Language, literature and cultural policies – from evolution to involution”, која је организована на Универзитету у Крајови, Румунија, (2-4. октобар 2009);

3. Јована Павићевић, „Драмски чин као изазов – Нова британска драма“, усмено излагање на Научном скупу „Бањалучки новембарски сусрети“ (на тему Научна и духовна утемељеност друштвених реформи), Филозофски факултет Бања Лука (27. и 28. новембар 2009);
4. Јована Павићевић, „Модели љубави и насиља у драми *Очишћени* Саре Кејн“, усмено излагање на II Научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности* на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (6. март 2010);
5. Јована Павићевић, „Трансформација митског обрасца у драми *Федрина љубав* Саре Кејн“, усмено излагање на конференцији Језик, књижевност, промене, Филозофски факултет у Нишу (24. април 2010);
6. Јована Павићевић, “Environment beyond the room of the Serbian theatre”, усмено излагање на Међународној конференцији *Pinter Abroad: Other Stages, Other Rooms*, Универзитет у Марибору, Словенија, (22-24. септембар 2011);
7. Јована Павићевић, “Models of love and sexuality in Sarah Kane’s play *Cleansed*”, усмено излагање на Међународној конференцији *The 2<sup>nd</sup> Biannual Irish Sexuality Studies Conference: Self, Selves and Sexualities*, Dublin City University, Ирска (8-10. март 2012);
8. Јована Павићевић, „Модели љубави у драми *Очишћени*“, усмено излагање на VII Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност у организацији Филолошко-уметничког факултета (Крагујевац, 26-27. октобар 2012);
9. Јована Павићевић, „Слободно позориште Белорусије - повлашћено место егзиланата“ усмено излагање на Међународном научном округлом скупу *ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво*, у организацији Филолошко-уметничког факултета (Врњачка Бања, 28-29. октобар 2012);
10. Јована Павићевић, „Ритуал, сценска игра и литургијска драма“, усмено излагање на Међународном научном округлом скупу *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, у организацији Филолошко-уметничког факултета (Златибор, 02-04. новембар 2013).

**УЧЕШЋЕ НА  
ПРОЈЕКТИМА**

Домаћи

**2011-2014**

Ангажована као истраживач на пројекту *Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир*, бр. 178018 (пројекат основних истраживања), који финансира Министарство просвете и науке Републике Србије, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу.

